

"HAY ALGUIEN EN EL BOSQUE"
FICHA TECNICA

ESPACIO ESCÉNICO

La escenografía consta de un linóleo verde, dos estructuras de tarimas con pendiente y ruedas (una de 4x4m y la otra de 3x2m) que se mueven durante la representación. Estas tarimas están forradas de césped artificial y llevan incorporados unos árboles que se insertan y se sacan durante el espectáculo.

Al fondo, el ciclorama iluminado que también es la pantalla de proyección.

A un lado del suelo de linóleo hay una mesa técnica con ordenadores, cámaras de vídeo... y al otro lado hay una zona con instrumentos musicales.

Medidas mínimas de escenario:

Boca: 8 m.

Fondo: 8 m.

Altura mínima 5 m.

NECESIDADES DE MAQUINARIA (aportado por el teatro)
--

- Cámara negra:
 - o La cámara negra debe de estar el máximo de abierta posible y siempre que se pueda se montará en "Alemana".
- Será necesario:
 - o Un ciclorama de retroproyección en la última barra del escenario. Puede ser de color blanco, gris o negro "Antracita"
 - o 1 escalera central para subir y bajar del escenario a platea
- El Linoleum se sujetará al suelo con cinta de PVC.

El suelo del escenario debería ser de madera pintada de negro y se debe poder clavar.

NECESIDADES DE ILUMINACIÓN (aportado por el teatro)

- Un mínimo de 48 canales de Dimmer de 2kw con señal de DMX 512. En caso contrario consultar con dirección técnica para valorar su adaptación.
- Líneas reguladas en el suelo del escenario en la zona del ciclorama
- Líneas directas en el suelo, a cada lado del escenario, para la mesa técnica y para la zona de instrumentos.
- Proyectores: Opción Mínima
 - o 11 Recortes tipo ETC 15/30 (9 Frontal)
 - o 27 Pc's 1kw
 - o 10 Panoramas - Asimétricos
 - o 6 Par 64 n°5
 - o 6 Par 64 n°1
 - o 8 Par Led RGB

- o 5 "Calles"
- o 4 Peanas
- Proyectores Opción Óptima
 - o 11 Recortes tipo ETC 15/30 (9 Frontal)
 - o 32 Pc's 1kw
 - o 12 Panoramas - Asimétricos
 - o 17 Par 64 n°5
 - o 10 Par 64 n°1
 - o 8 Par Led RGB
 - o 8 "calles"
 - o 10 Peanas
- Todos los focos deben tener sus garras, palas, portafiltros y cadena de Seguridad.
- Cableado de corriente para el correcto montaje de luces.
- Escalera o Gennie para enfocar los aparatos de luz.
- La sala debe estar regulada por DMX. En el caso que no sea posible serán necesarios unos focos extras para poder ser regulados.

En función de las medidas del espacio escénico es posible la modificación del material de luces solicitado para su adaptación.

Se intentará, siempre que se pueda, adaptar el material y la posición de luces a la ficha técnica del espacio.

La compañía trae el ordenador con D:light para la mesa de luces.

MATERIAL DE SONIDO Y VIDEO (aportado por el teatro)

- P.A. adecuada a la sala
- 2 Monitores en el escenario, tipo *side fill*, montados en trípode
- 1 monitor en el suelo detrás del ciclorama
- Microfonía
 - o 7 micros inalámbricos de diadema
 - o 1 Micro inalámbrico de mano
 - o 2 Micro Shure SM58
 - o 1 Micro Shure SM57
 - o 6 D.I.
 - o 2 Pies de micro grandes.
 - o 1 Pie de micro pequeño
- La compañía trae una mesa de sonido Behringer X32.
- Es necesario un cajetín de 16 entradas en el escenario compatible con sistema Behringer, o líneas analógicas de escenario a cabina.
- Proyector desde la primera barra con óptica 0.8 para cubrir todo el ancho del ciclorama, con obturador. En el caso de que el proyector sea frontal desde fuera de platea, valorar con dirección técnica de la compañía la posición y la óptica de este, para conseguir una correcta proyección.

- Cableado HDMI para llegar al proyector, desde el lateral izquierdo del actor (donde estará situado el ordenador que dispara el vídeo) hasta el proyector. Prever extenders en caso necesario.

La compañía trae 2 ordenadores para disparar el sonido y el vídeo. Estos estarán situados dentro del escenario.

Existen también 2 cámaras de vídeo aportadas por la cia. Para realización en directo.

CONTROL TÉCNICO

Los controles de luz y sonido deben estar juntos al final de platea y con buena visibilidad y acústica, ya que hay música en directo y el técnico de sonido debe poder escuchar perfectamente el espectáculo.

En caso de cabinas asiladas y/o lejos del escenario sin buena acústica ni visión, prever montar el control al final de platea.

La cia. trae un ordenador con D:light como control de luces.

Todo el sonido se dispara desde dentro del escenario.

NECESIDADES de PERSONAL

Montaje:

- 2 técnicos polivalentes todo el día para el montaje del espectáculo.
- 4 Personas para la descarga y la carga de la escenografía. Estas personas también ayudarán a montar la escenografía, y podrán finalizar la jornada al mediodía del montaje y regresar al terminar la función para el desmontaje.

Función:

- Un técnico responsable de la sala que conozca correctamente el funcionamiento de todo el equipo y haya estado presente durante el montaje, por si surge algún problema durante la representación. Este técnico ayudará al regidor en las tareas de pasada antes de abrir puertas.

Desmontaje:

- 2 Técnicos polivalentes para el desmontaje del espectáculo.
- 4 Personas para la carga de la escenografía y para ayudar a desmontar, ordenar y empaquetar los elementos escenográficos de la cia.

Este personal priorizará el desmontaje de los elementos de la cia, organizados por los técnicos de la cia desplazados para el bolo, y después realizarán tareas del teatro que tengan programadas.

Los horarios del montaje y desmontaje dependerán del espacio escénico, del lugar y la hora de actuación.

Concretar con el coordinador técnico de la cia.

En el caso de que el acceso de carga y descarga sea complicado, serán necesarias 6 personas de carga y descarga. Se planteará siempre previamente con la Dirección técnica del espectáculo.

NECESIDADES DE CAMERINOS

Camerinos para 4 actrices y 3 actores (7 individuales o 2 colectivos) equipados con luz, espejos, sillas, mesas, calefacción o aire acondicionado, duchas con agua caliente.

OTRAS NECESIDADES

- El escenario debe estar limpio de elementos al iniciar el montaje.
- Tener aguas embotelladas para el montaje, función y desmontaje para el personal de la compañía desde su llegada.